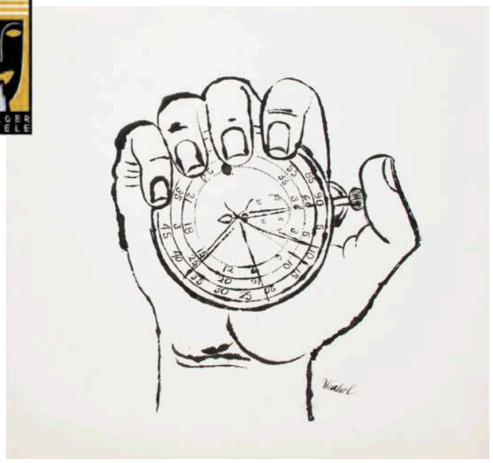

SALZBURGER FESTSPIELE
17. JULI – 30. AUGUST 2026

&

SALZBURGER PFINGST-FESTSPIELE
22. MAI – 25. MAI 2026

Gerne nehmen wir Ihre Buchungen entgegen!

Treffen Sie Ihre Auswahl
und bestellen Sie die Tickets für die Salzburger Festspiele unkompliziert,
bis 19.01.2026,
über PAMINA Musikreisen.

Als Förderer der Salzburger Festspiele organisieren wir für Sie die begehrten **Karten.**
Preise entsprechend der Kategorie zuzüglich Agio, Fördererbeitrag und MwSt.
Gerne buchen wir für Ihren Aufenthalt ein **Zimmer in einem unserer Vertragshotels.**

Bei Interesse kontaktieren Sie uns, wir informieren Sie gerne
und nehmen Ihre Buchung entgegen:

Tel.: +43 1 532 15 91
E-Mail: office@pamina-musikreisen.at
www.pamina-musikreisen.at
1010 Wien, Wipplingerstraße 34/Top 130b-132

SPIELPLAN

SALZBURGER FESTSPIELE
17. JULI – 30. AUGUST 2026

OUVERTURE SPIRITUELLE

		GROSSES FESTSPIELHAUS		DOMPLATZ	
FR	17.				
SA	18.			Jedermann	• 21:00
SO	19.				
MO	20.			Jedermann	21:00
DI	21.				
MI	22.			Jedermann	21:00
DO	23.				
FR	24.				
SA	25.	Auferstehung – Wiener Philharmoniker Dudamel (Os)	20:30		
SO	26.	Carmen	• 19:00		
MO	27.	Auferstehung – Wiener Philharmoniker Dudamel (Os)	21:00		
DI	28.	SK Sokolov	21:00	Jedermann	17:00
MI	29.	Werther (konzertant)	19:00		
DO	30.	Carmen	19:00		
FR	31.			Jedermann	21:00
SA	1.	Werther (konzertant)	19:00		
SO	2.			Jedermann	21:00
MO	3.	Carmen	19:30		
DI	4.			Jedermann	21:00
MI	5.	SK Kissin	20:00		
DO	6.	Così fan tutte	• 18:30		
FR	7.			Jedermann	21:00
SA	8.	Wiener Philharmoniker Sokhiev Carmen	11:00 18:30		
SO	9.	Wiener Philharmoniker Sokhiev SK Volodos	11:00 19:30		
MO	10.			Jedermann	21:00
DI	11.	Così fan tutte	19:00		
MI	12.	Carmen	19:00		
DO	13.	Così fan tutte	19:00		
FR	14.	SK Wang	21:00	Jedermann	17:00
SA	15.	Wiener Philharmoniker Muti Carmen	11:00 18:30		
SO	16.	Wiener Philharmoniker Muti	21:00	Jedermann	17:00
MO	17.	Così fan tutte	19:00		
DI	18.	Wiener Philharmoniker Muti	19:30		
MI	19.	Utopia Currentzis (Hommage à KURTÁG)	21:00	Jedermann	17:00
DO	20.			Jedermann	21:00
FR	21.	Carmen	19:00		
SA	22.	Wiener Philharmoniker Thielemann Così fan tutte	11:00 19:00		
SO	23.	Wiener Philharmoniker Thielemann Berliner Philharmoniker 1 Petrenko	11:00 20:30		
MO	24.	Berliner Philharmoniker 2 Petrenko	21:00	Jedermann	17:00
DI	25.			Jedermann	17:00
MI	26.	Carmen	19:00		
DO	27.	Pittsburgh Symphony Orchestra Honeck	20:30		
FR	28.	SK Levit	20:00		
SA	29.	Wiener Philharmoniker Nelsons Così fan tutte	11:00 18:30		
SO	30.	Wiener Philharmoniker Nelsons CL Flórez · Scalera	11:00 16:00		

		HAUS FÜR MOZART FELSENREITSCHULE [FRS]		STIFTUNG MOZARTEUM – GROSSER SAAL KOLLEGIENKIRCHE [KK] · ST. PETER [SP]	
FR	17.			Miserere – Utopia Currentzis (Hommage à KURTÁG)	[KK] 20:30
SA	18.			Miserere – Utopia Currentzis (Hommage à KURTÁG)	[KK] 20:30
SO	19.	Les Adieux – Camerata Salzburg Kopatchinskaja	19:00	h-Moll-Messe – Vox Luminis Meunier	[KK] 11:00
MO	20.			h-Moll-Messe – Vox Luminis Meunier	[KK] 20:30
DI	21.			Miserere hominibus – Cantando Admont · PHACE Bürgi Via crucis – Beyer · Piemontesi · Vox Luminis Meunier	[KK] 20:00 [KK] 22:30
MI	22.			Anrufung – Capella Reial · Concert des Nations Savall	[KK] 20:30
DO	23.			Passion (Os) (konzertant)	[KK] 20:30
FR	24.			Infelix ego – Kopatchinskaja · Cantando Admont · Klangforum Wien	[KK] 20:30
SA	25.			Mozart-Matinee Marcon	11:00
SO	26.			Mozart-Matinee Marcon	15:00
MO	27.	CL Tenorissimo – Spyres · il Pomo d'Oro	20:00		
DI	28.				
MI	29.			LA Goerne · Hinterhäuser	19:00
DO	30.			For Samuel Beckett – Schaechter · Cantando Admont · Klangforum Wien Pintscher (Hommage à KURTÁG)	[KK] 20:30
FR	31.	CL Anima – Desandre · Ensemble Jupiter Dunford	[FRS] 20:00	SK Face to Face – Aimard (Hommage à KURTÁG)	19:30
SA	1.			Omaggio – Prohaska · Frenkel · Ruck · Piirto · Bogner · Klangforum Wien Pintscher (Hommage à KURTÁG)	[KK] 20:30
SO	2.	Lucio Silla – Mozart-Matinee A. Fischer Ariadne auf Naxos	[FRS] 15:00 • 20:00	Catalogue d'oiseaux – Aimard (Visions de MESSIAEN)	22:00
MO	3.	KK Prégardien · Wiener Philharmoniker	20:30		
DI	4.	Saint François d'Assise	• [FRS] 17:00	KK Jansen · Blendulf · Kozhukhin	19:30
MI	5.	Il viaggio a Reims	• 18:30		
DO	6.	Le Concert d'Astrée Haïm	[FRS] 19:30	KK Gringolts Quartet (Hommage à KURTÁG)	19:30
FR	7.	Ariadne auf Naxos	18:30	LA Krimmel · Bushakevitz	19:30
SA	8.	Il viaggio a Reims (Galavorstellung) Budapest Festival Orchestra I. Fischer (Hommage à KURTÁG)	15:00 [FRS] 20:30	Mozart-Matinee González-Monjas	11:00
SO	9.	Saint François d'Assise	[FRS] 17:00	Mozart-Matinee González-Monjas	11:00
MO	10.	Ariadne auf Naxos	19:30	SK Malofeev	19:30
DI	11.	Il viaggio a Reims	18:30	Porträtkonzert Verunelli 1 c-Moll-Messe – Camerata Salzburg Hengelbrock Visions de l'Amen – Levit · Hinterhäuser (Visions de MESSIAEN)	19:00 [SP] 20:00 22:00
MI	12.	Saint François d'Assise	[FRS] 17:30	Porträtkonzert Verunelli 2 c-Moll-Messe – Camerata Salzburg Hengelbrock	19:30 [SP] 20:00
DO	13.	Il viaggio a Reims	18:30	SK Schiff	19:30
FR	14.	Ariadne auf Naxos	18:30	SK Faust · Bezuidenhout	19:30
SA	15.	Saint François d'Assise	[FRS] 17:00	Mozart-Matinee Popelka	11:00
SO	16.	Il viaggio a Reims	15:00	Mozart-Matinee Popelka LA Thousands of Miles – Lindsey · Trotignon	11:00 19:30
MO	17.	YCA Preisträgerkonzert – ORF RSO Blex	[FRS] 20:00		
DI	18.	CL Oropesa · Aguirre	20:00		
MI	19.	Saint François d'Assise	[FRS] 17:30	OK Angelika Prokopp Sommerakademie*	19:00
DO	20.	Der Prinz von Homburg (konzertant)	[FRS] 19:30	KK Leonkoro Quartett KK Quatuor pour la fin du temps – Capuçon · Moraguès · Soltani · Mercier (Visions de MESSIAEN)	19:00 22:00
FR	21.	SK Argerich · Capuçon	19:30		
SA	22.	Gustav Mahler Jugendorchester Jordan	[FRS] 20:00	Mozart-Matinee Antonini KK Gerstein & Friends (Hommage à KURTÁG)	11:00 19:30
SO	23.	Saint François d'Assise	[FRS] 17:00	Mozart-Matinee Antonini	11:00
MO	24.	Ariadne auf Naxos	19:30		
DI	25.			KK Kopatchinskaja & Friends (Hommage à KURTÁG)	19:30
MI	26.	SK Gabetta · Bezuidenhout	20:00		
DO	27.	YSP Abschlusskonzert – Mozarteumorchester Hussain	18:00		
FR	28.	Ariadne auf Naxos	19:00		
SA	29.				
SO	30.	Blasmusikkonzert **	[FRS] 14:00		

		LANDESTHEATER · PERNER-INSEL, HALLEIN [P] UNIVERSITÄTSAULA [U]	EDMUNDSBURG · FRANZISKANERKIRCHE [FK] UMAK · SZENE SALZBURG [SZ]	SCHAUSPIELHAUS · ARGEKULTUR [AK] MAX SCHLERETH SAAL [MS]		
FR	17.		OUVERTURE SPIRITUELLE	Holle! • 15:00	FR	17.
SA	18.			Holle! 15:00	SA	18.
SO	19.				SO	19.
MO	20.	De Profundis (Os) 19:30			MO	20.
DI	21.				DI	21.
MI	22.				MI	22.
DO	23.			Kri • 15:00	DO	23.
FR	24.				FR	24.
SA	25.	Faust I • [P] 19:00		Kri 15:00 Abschluss St. François-Camp [MS] 16:00	SA	25.
SO	26.	Faust I [P] 19:00		King Arthur Junior • 15:00	SO	26.
MO	27.	Schnee von gestern, Schnee von morgen • 19:30			MO	27.
DI	28.	Faust I [P] 19:00			DI	28.
MI	29.	Schnee von gestern, Schnee von morgen 19:30	Nachtmusik 1 – Nigl · Lyssewski · Gergelyfi 22:00	King Arthur Junior 15:00	MI	29.
DO	30.	Schnee von gestern, Schnee von morgen 19:30	Nachtmusik 2 – Nigl · Lyssewski · Gergelyfi 22:00		DO	30.
FR	31.	Faust I [P] 19:00	Nachtmusik 3 – Nigl · Lyssewski · Gergelyfi 22:00	King Arthur Junior 15:00	FR	31.
SA	1.	Schnee von gestern, Schnee von morgen 19:30		Holle! 15:00 Abschluss Ariadne-Camp [MS] 16:00	SA	1.
SO	2.	LE Wunschloses Unglück – Beglau 11:00 Faust I [P] 19:00 Schnee von gestern, Schnee von morgen 19:30	Nachtmusik 1 – Nigl · Lyssewski · Gergelyfi 22:00	King Arthur Junior 15:00	SO	2.
MO	3.	Faust I [P] 19:00	Nachtmusik 2 – Nigl · Lyssewski · Gergelyfi 22:00		MO	3.
DI	4.	Schnee von gestern, Schnee von morgen 19:30	Nachtmusik 3 – Nigl · Lyssewski · Gergelyfi 22:00		DI	4.
MI	5.	Faust I [P] 19:00 Schnee von gestern, Schnee von morgen 19:30		King Arthur Junior 15:00	MI	5.
DO	6.	Faust I [P] 19:00		Kri 15:00	DO	6.
FR	7.		Méditations – Latry (Visions de MESSIAEN) [FK] 22:00	King Arthur Junior 15:00	FR	7.
SA	8.			Kri 15:00 Abschluss Così fan tutte-Camp [MS] 16:00	SA	8.
SO	9.	YSP Meisterklasse Lindsey [U] 18:00 LE Ingeborg Bachmann. Wer? 19:30		King Arthur Junior 15:00	SO	9.
MO	10.		Europa • [SZ] 19:00		MO	10.
DI	11.				DI	11.
MI	12.		Europa [SZ] 19:00	King Arthur Junior 15:00	MI	12.
DO	13.	YSP Meisterklasse Martineau [U] 18:00	Europa [SZ] 19:00		DO	13.
FR	14.			Holle! 15:00	FR	14.
SA	15.	Der Menschenfeind • 19:00		King Arthur Junior 15:00	SA	15.
SO	16.	Unter Tieren • [P] 19:00		Holle! 15:00	SO	16.
MO	17.	Der Menschenfeind 19:00			MO	17.
DI	18.	Unter Tieren [P] 19:00 LE Winterreise – Minichmayr 19:30	The Living Archive • [UMAK] 10:00–17:30	King Arthur Junior 15:00	DI	18.
MI	19.	Symposium The Living Archive [U] 10:00 Unter Tieren [P] 19:00			MI	19.
DO	20.	Der Menschenfeind 19:00	The Living Archive [UMAK] 10:00–17:30	King Arthur Junior 15:00	DO	20.
FR	21.	Unter Tieren [P] 19:00	The Living Archive [UMAK] 10:00–17:30	Kri 15:00	FR	21.
SA	22.	YSP Meisterklasse Prégardien [U] 15:00 Unter Tieren [P] 19:00	The Living Archive [UMAK] 10:00–17:30	Abschluss Der Menschenfeind-Camp [AK] 16:00	SA	22.
SO	23.	KK Angelika Prokopp Sommerakademie* [U] 19:00 Der Menschenfeind 19:00		King Arthur Junior 15:00	SO	23.
MO	24.	Unter Tieren [P] 19:00	The Living Archive [UMAK] 10:00–17:30			
DI	25.	Der Menschenfeind 19:00	The Living Archive [UMAK] 10:00–17:30			
MI	26.	Unter Tieren [P] 19:00	The Living Archive [UMAK] 10:00–17:30			
DO	27.	Der Menschenfeind 19:00	The Living Archive [UMAK] 10:00–17:30			
FR	28.	Der Menschenfeind 19:00	The Living Archive [UMAK] 10:00–17:30			
SA	29.		The Living Archive [UMAK] 10:00–17:30			
SO	30.					

• Premiere
Os Ouverture spirituelle
CL Canto Lirico
LA Liederabend
KK Kammerkonzert
OK Orchesterkonzert
SK Solist·innenkonzert
YCA Young Conductors Award
YSP Young Singers Project
LE Lesung

* Konzerte der Angelika Prokopp Sommerakademie der Wiener Philharmoniker
** Mit jungen Blasmusiktalenten unter Mitwirkung der Wiener Philharmoniker

Liebe Freundinnen und Freunde!

Für freiberufliche Künstler·innen ist das Reisen fester Bestandteil ihres Lebens: Wenn wir nicht gerade proben oder auf der Bühne stehen, sind wir eigentlich immer *on the road*. Oder in meinem Fall (wenn die Züge so fahren, wie sie sollten) auf der Schiene. Ich habe auch schon den Atlantik mit dem Schiff überquert, und in gut organisierten Städten nutze ich gerne öffentliche Verkehrsmittel oder gehe zu Fuß. Reisen ist heutzutage für viele eine Selbstverständlichkeit, aber langsam zu reisen ist ein Luxus. Der Körper gelangt schnell von A nach B, doch die anschließende Erholung bedarf eines eigenen Tempos, und der Geist braucht oft noch länger, um sich an eine neue Umgebung zu gewöhnen.

Zu Rossinis Zeit nahm die Geschwindigkeit, mit der sich Menschen fortbewegen konnten, dank moderner Erfindungen wie der Eisenbahn rasant zu. Als kluger Mensch integrierte Rossini einige dieser Entwicklungen schon früh in seine Werke. In *Il viaggio a Reims* spielt er mit der Begeisterung der Oberschicht für Reisen zu den angesagtesten europäischen Kurorten, wo man allerdings eher dem Glücksspiel oder anderen unschicklichen Vergnügungen frönte, als sich einer medizinischen Behandlung zu unterziehen.

In Rossinis Oper stranden einige adelige Reisende aus verschiedenen Ländern in Plombières-les-Bains, einem Heilbad in den Vogesen. Es gibt keine Pferde für die Kutschen, mit denen sie eigentlich weiter nach Reims fahren wollen, und so verpassen sie am Ende die Krönung von Karl X. – das historische Ereignis, zu dessen Feier Rossini diese Oper geschrieben hat. Ich frage mich, ob sie es vielleicht mit der Eisenbahn geschafft hätten, die damals noch pünktlich fuhr? Aber dann hätte es wohl keinen Anlass für die Handlung dieser charmanten Oper gegeben.

Sie sehen: Solche Dinge bringen mich immer wieder auf neue Ideen. In meiner künstlerischen Arbeit werde ich seit jeher von einer unersättlichen Neugier auf Komponisten, Musiker und ihr Umfeld angetrieben. Und ich erlebe es als großes Glück, dass diese Neugier in den letzten Jahrzehnten nicht nachgelassen hat: Ständig neue Impulse zu verarbeiten, lässt neue Ideen entstehen, erhält die Kreativität und bringt einen als Mensch und Künstlerin voran. Stillstand führt hingegen zu Erstarrung und Tod. Für mich ist eine nachhaltige künstlerische Karriere, sei sie nun lang oder kurz, immer eine Abenteuerreise voller Höhen und Tiefen, überraschender Wendungen, Wunder und Gefahren. Haben Sie keine Angst davor, an unbekannte Ufer verschlagen zu werden, und zögern Sie auch nicht, bekannte Orte neu für sich zu entdecken! Neue Erfahrungen können dazu führen, dass wir altbekannte Dinge aus einer anderen, bereichernden Perspektive erleben und neu bewerten.

Ich liebe nicht nur Rossinis Musik, sondern schätze auch seine Persönlichkeit, seinen Humor und seine Lebensfreude. Rossini erfüllt mich stets mit Begeisterung und Staunen, und sein Œuvre hält noch vieles bereit, das ich mir erobern kann. So werde ich 2026 erstmals die Rolle der berühmten römischen Dichterin und Improvisatorin Corinna in *Il viaggio a Reims* übernehmen. Die skurrile Handlung dieses fröhlichen Stücks schlägt einige ungewöhnliche Volten, der Anlass der Entstehung gehört zu den Kuriositäten der Operngeschichte, und die Aufführungsgeschichte gleicht einer komplizierten, aber letztendlich erfolgreichen Reise, die nun in einer ausgelassenen Inszenierung bei den Salzburger Pfingstfestspielen gipfelt. Wenn wir uns an die gefeierte Zusammenarbeit von Barrie Kosky und Gianluca Capuano im Jahr 2025 erinnern, dürfen wir von ihnen auch diesmal eine übermütige und unvergessliche Produktion erwarten, die von Les Musiciens du Prince abermals mitreißend auf historischen Instrumenten begleitet wird.

Il viaggio a Reims ist eigentlich das perfekte Stück für dieses Festival: Es atmet historische Bedeutsamkeit, und seine künstlerischen Herausforderungen stehen vielen legendären Salzburger Erfolgen und – warum auch nicht? – seinem schillernden Glamour in nichts nach. Ursprünglich gedacht als Paradestück für die Stars des Théâtre-Italien – wie Giuditta Pasta, Laure Cinti-Damoreau, Domenico Donzelli und Nicolas-Prosper Levasseur –, erfordert das Werk zehn fantastische Sänger·innen mit großem komödiantischen Talent in den Hauptrollen, wie sie nur ein renommiertes Festival versammeln kann. Ich denke, Sie werden sich köstlich amüsieren – und vermutlich werden wir auch auf der Bühne viel Spaß haben!

Zudem möchten wir Sie noch auf andere spannende Reisen mitnehmen: So begrüßen wir erneut die großartigen Tänzer·innen vom Hamburg Ballett und begleiten sie auf einer ausgedehnten Kreuzfahrt, auf der wir mit dem Ballett *Die kleine Meerjungfrau* eine Neuinterpretation von Andersens berühmtem Märchen erleben, in einer Kombination aus Virtuosität, Musikalität, Tiefsinn und Humor, wie ich sie in John Neumeiers Arbeiten immer wieder bewundere.

Eine zehnjährige Irrfahrt zwischen den griechischen Inseln endet mit der Rückkehr eines der großen Helden der Antike aus dem Trojanischen Krieg und seinem lang ersehnten Wiedersehen mit seiner geliebten Frau und seinem Sohn. Claudio Monteverdi vertonte die bewegende Geschichte von Odysseus' Heimkehr in einer seiner späten Opern, *Il ritorno d'Ulisse in patria*, die 1640 uraufgeführt wurde. Wir präsentieren sie in einer neuen szenischen Produktion mit Les Musiciens du Prince unter der Leitung von Gianluca Capuano und der ehrwürdigen Mailänder Marionettenbühne Carlo Colla & Figli sowie einer Reihe versierter live performender Sängerinnen und Sänger.

Am Sonntagabend werde ich Sie mit Unterstützung von Davide Livermore und seinem Team in einem Galakonzert auf eine Zeitreise durch meinen musikalischen Kosmos entführen. Schon immer schwebte mir ein Projekt vor, in dem sich die musikalischen Bögen von meinem Partisanen-Großvater über meinen Vater, der aus der Fellini-Stadt Rimini stammt, und weiter zu meinen eigenen großen Lebensmelodien spannen und sich zu einer sehr persönlichen Rück-Show verweben.

Bevor unser Festival am Abend des Pfingstmontags mit einer zweiten Vorstellung von *Il viaggio a Reims* endet, begrüßen wir Christina Pluhar und ihr Ensemble L'Arpeggiata wieder einmal bei uns. Ich freue mich sehr auf eines ihrer originellen Konzeptprogramme, diesmal unter dem Titel *Übers Meer*. Sie spielen Musik aus der italienischen Renaissance und dem Barock, Werke aus Deutschland, Spanien und Lateinamerika – und zeichnen weitere mythische Reisen der klassischen Antike nach. Im Zentrum des Programms steht Monteverdis *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*, das zur Zeit des Ersten Kreuzzugs in Jerusalem spielt.

Ich würde mich sehr freuen, wenn Sie sich auf den Weg nach Salzburg machten, um uns auf einer großartigen Fantasiereise durch die Welt zu begleiten, durch Jahrhunderte wunderbarer Musik und Theaterkunst, gemeinsam mit so vielen Künstlerinnen und Künstlern, die ich zutiefst bewundere.

Gute Reise und bis bald!

Cecilia Bartoli

Die gefährlichste aller Weltanschauungen
ist die Weltanschauung der Leute,
welche die Welt nicht angeschaut haben.

Alexander von Humboldt zugeschrieben

supported by ROLEX

Direktorium
Kristina Hammer
Markus Hinterhäuser
Lukas Crepaz

Künstlerische Leitung
Cecilia Bartoli

SALZBURGER FESTSPIELE PFINGSTEN 2026

Freitag, 22. Mai

18:30 | Haus für Mozart

OPER

GIOACHINO ROSSINI

IL VIAGGIO A REIMS

Gianluca Capuano · Barrie Kosky
Cecilia Bartoli · Marina Viotti · Mélissa Petit · Tara Erraught · Edgardo Rocha · Dmitry Korchak · Ildebrando D'Arcangelo · Florian Sempey · Misha Kiria · Peter Kellner · Giovanni Romeo · Helena Rasker · Rodolphe Briand · Rafał Pawnuk u. a.
Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo
Les Musiciens du Prince – Monaco

Samstag, 23. Mai

19:30 | Großes Festspielhaus

BALLETT

DIE KLEINE MEERJUNGFRAU

Ballett von John Neumeier frei nach dem Märchen von Hans Christian Andersen · Musik von Lera Auerbach

Hamburg Ballett
Simon Hewett
Wiener Symphoniker

Sonntag, 24. Mai

11:00 | Haus für Mozart

OPER & MARIONETTENTHEATER

CLAUDIO MONTEVERDI

IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA

Gianluca Capuano
Vito Priante · Sara Mingardo · Arianna Vendittelli · Massimo Altieri · Alessandro Ravasio · Raffaele Giordani · Carlotta Colombo · Jiayu Jin · Francesca Cassinari · Stefano Gambarino · Jacopo Facchini u. a.
Compagnia Marionettistica Carlo Colla & Figli
Les Musiciens du Prince – Monaco

Sonntag, 24. Mai

20:00 | Großes Festspielhaus

OPERNGALA

CIAO, BELLA CIAO

Eine inszenierte Zeitreise durch den musikalischen Kosmos von Cecilia Bartoli

Yvan Cassar · Davide Livermore
Cecilia Bartoli & Friends
Les Musiciens du Prince – Monaco

Montag, 25. Mai

11:00 | Felsenreitschule

MATINEE

ÜBERS MEER

Eine musikalische Reise auf den Spuren von Odysseus, Arion und Tancredi mit Werken von Cavalli, Durón, Schürmann, Ghizzolo, Monteverdi u. a.

Christina Pluhar
Céline Scheen · Luciana Mancini · Vincenzo Capezzuto · Valerio Contaldo · Cyril Auvity
L'Arpeggiata

17:00 | Haus für Mozart

OPER

GIOACHINO ROSSINI

IL VIAGGIO A REIMS

Gianluca Capuano · Barrie Kosky
Cecilia Bartoli · Marina Viotti · Mélissa Petit · Tara Erraught · Edgardo Rocha · Dmitry Korchak · Ildebrando D'Arcangelo · Florian Sempey · Misha Kiria · Peter Kellner · Giovanni Romeo · Helena Rasker · Rodolphe Briand · Rafał Pawnuk u. a.
Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo
Les Musiciens du Prince – Monaco

Abbildung Titelseite: Alfred Mailick, Pfingsten, Spazierfahrt zweier Damen mit dem Pferde
Abbildung Umschlagseite innen: Plombières-les-Bains, Vue générale