



WIENER STAATSOPER

GENERALSPPONSOR DER WIENER STAATSOPER ZUKUNFTSPARTNER DER WIENER STAATSOPER



HAUPTSPONSOR NEST PRODUKTIONSSPONSOREN



PREFERRED PAYMENT PARTNER

FIDELIO, DIE ZAUBERFLÖTE, FAUST, IL TRITICO, OTELLO



LA CLEMENZA DI TITO, LE NOZZE DI FIGARO, DON GIOVANNI, DON PASQUALE, RUSALKA

SPONSOREN



FALSTAFF, SIMON BOCCANEGRA, DER FLIEGENDE HOLLÄNDER, DIE FLEDERMAUS (BALLETT)



DAS RHEINGOLD, DIE WALKÜRE, SIEGFRIED, GÖTTERDÄMMERUNG

ÖNB



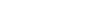
ÖSTERREICHISCHE NATIONALBANK



waagner SYSTEMS



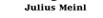
TECHNOLOGIEPARTNER



OPERNSTUDIO

DER ROSENKAVALER, MANON

Hildegard Zadek Stiftung



Dr. Susanne Singer

EDELMETALLE

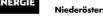


WORLD CULTURE NETWORKS

VEČ MAKROPULOS

BALLETAKADEMIE

PARTNER OPERN AIR



SEPTEMBER

VERKAUFSSTART 28. APRIL 2025

3	MI O	<b>DIE ZAUBERFLÖTE</b> Musikalische Leitung LANGE Inszenierung HORÁKOVÁ Mit SÄENZ / FANG / BONDARENKO / NEUHAUS / MAITLAND / STAPLE – FISCHESSER / PRÉGARDIEN / UNTERREINER / NAGL / SCHMIDLECHNER	
4	DO O	<b>OTELLO</b> Musikalische Leitung DE BILLY Inszenierung NOBLE Mit BYSTRÖM – SOGHOMONYAN / TEZIER	
5	FR O	<b>DIE ZAUBERFLÖTE</b> → Besetzung wie am 3. September	
6	SA O	<b>IOLANTA</b> Musikalische Leitung ZANGIEV Inszenierung TITOV Mit YONCHEVA – STANCHEV / PINKHASOVICH / D. POPOV / MOKUS	
7	SO K	<b>OPERN AIR</b> Musikalische Leitung DE BILLY Mit u.a. GARANČA / YONCHEVA – BERNHEIM / KAUFMANN → Veranstaltung findet im Burggarten statt	Eintritt frei
8	MO O	<b>OTELLO</b> → Besetzung wie am 4. September	
9	DI O	<b>DIE ZAUBERFLÖTE</b> → Besetzung wie am 3. September	
10	MI O	<b>IOLANTA</b> → Besetzung wie am 6. September	
11	DO O	<b>OTELLO</b> → Besetzung wie am 4. September	
12	FR O	<b>DIE ZAUBERFLÖTE</b> → Besetzung wie am 3. September	
13	SA O	<b>IOLANTA</b> → Besetzung wie am 6. September	
14	SO	<b>EINFÜHRUNGSMATINEE</b> <b>DIE VERKAUFTE BRAUT</b> → Mit Mitwirkende der Premiere / Moderation ROŠČIĆ	
	O	<b>TANNHÄUSER</b> Musikalische Leitung KOBER Inszenierung STEIER Mit NYLUND / GUBANOVA / TONCA – ZEPPENFELD / HILLEY / TEZIER / J. SCHNEIDER / FRANÇA / SCHMIDT / PELZ	
16	DI O	<b>IOLANTA</b> → Besetzung wie am 6. September	
17	MI O	<b>TANNHÄUSER</b> → Besetzung wie am 14. September	
18	DO B	<b>GISELLE</b> Musikalische Leitung DI MARTINO Choreografie TSCHERNISCHOVA Mit SOLISTINNEN & SOLISTEN & CORPS DE BALLET DES WIENER STAATSBALLETTS	
19	FR B	<b>GISELLE</b> → Besetzung wie am 18. September	
20	SA O	<b>TOSCA</b> Musikalische Leitung MORANDI Inszenierung WALLMANN Mit STIKHINA – TETELMAN / TEZIER	
21	SO K	<b>ENSEMBLEMATINEE 1</b> Mit SUSHKOVA – NEIVA	
	O	<b>TANNHÄUSER</b> → Besetzung wie am 14. September	
22	MO B	<b>GISELLE</b> → Besetzung wie am 18. September	
23	DI B	<b>GISELLE</b> → Besetzung wie am 18. September	
24	MI O	<b>TANNHÄUSER</b> → Besetzung wie am 14. September	
25	DO O	<b>TOSCA</b> → Besetzung wie am 20. September	
26	FR O	<b>IL BARBIERE DI SIVIGLIA</b> Musikalische Leitung CAPUANO Inszenierung FRITSCH Mit BERZHANSKAYA – AVETISYAN / BORDOGNA / SCHROTT / LUCIANO	
27	SA K	<b>STUDIOKONZERT 1</b>  <b>TOSCA</b> → Besetzung wie am 20. September	
28	SO O	<b>PREMIERE</b> <b>DIE VERKAUFTE BRAUT</b> Musikalische Leitung HANUŠ Inszenierung SCHMEDING Mit PLUMMER / ZÁMEČNIKOVÁ / BOHINEC / STAPLE – SCHLECHT / STANCHEV / BRESLIK / LAURENZ / KELLNER / SCHMIDLECHNER / ILVAKHIN	
29	MO O	<b>TOSCA</b> → Besetzung wie am 20. September	
30	DI O	<b>FIN DE PARTIE</b> Musikalische Leitung YOUNG Inszenierung FRITSCH Mit SUMMERS – WORKMAN / SLY / NIGL	

OKTOBER

VERKAUFSSTART 28. APRIL 2025

1	MI O	<b>IL BARBIERE DI SIVIGLIA</b> → Besetzung wie am 26. September	
2	DO O	<b>DIE VERKAUFTE BRAUT</b> → Besetzung wie am 28. September	
3	FR O	<b>FIN DE PARTIE</b> → Besetzung wie am 30. September	
4	SA K	<b>KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER 1</b>  <b>IL BARBIERE DI SIVIGLIA</b> → Besetzung wie am 26. September	
5	SO O	<b>DIE VERKAUFTE BRAUT</b> → Besetzung wie am 28. September	
6	MO O	<b>FIN DE PARTIE</b> → Besetzung wie am 30. September	
8	MI O	<b>DIE VERKAUFTE BRAUT</b> → Besetzung wie am 28. September	
9	DO O	<b>IL BARBIERE DI SIVIGLIA</b> → Besetzung wie am 26. September	
10	FR O	<b>FIN DE PARTIE</b> → Besetzung wie am 30. September	
11	SA O	<b>DIE VERKAUFTE BRAUT</b> → Besetzung wie am 28. September	
12	SO	<b>EINFÜHRUNGSMATINEE</b> <b>KALLIRHOE</b> → Mitwirkende der Premiere	
	O	<b>DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL</b> Musikalische Leitung BOLTON Inszenierung NEUENFELS Mit SÄENZ / ILIE / ROBERTS – BLUH / KOHLHEPP / NATTER / SCHMIDT / BLOCHBERGER / JERKUNICA	
13	MO O	<b>DIE VERKAUFTE BRAUT</b> → Besetzung wie am 28. September	
14	DI K	<b>SOLOKONZERT</b> Mit ROLANDO VILLAZÓN	
15	MI O	<b>DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL</b> → Besetzung wie am 12. Oktober	
16	DO O	<b>COSÌ FAN TUTTE</b> Musikalische Leitung FISCHER Inszenierung KOSKY Mit MANTASHYAN / NEUHAUS / SIGNORET – WERBA / NURGELDIYEV / PISARONI	
17	FR O	<b>DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL</b> → Besetzung wie am 12. Oktober	
18	SA O	<b>COSÌ FAN TUTTE</b> → Besetzung wie am 16. Oktober	
19	SO B	<b>PREMIERE</b> <b>KALLIRHOE</b> Musikalische Leitung CONNELLY Choreografie RÁTMAŇSKÝ Mit SOLISTINNEN & SOLISTEN & CORPS DE BALLET DES WIENER STAATSBALLETTS	
21	DI O	<b>DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL</b> → Besetzung wie am 12. Oktober	
22	MI B	<b>KALLIRHOE</b> → Besetzung wie am 19. Oktober	
23	DO O	<b>COSÌ FAN TUTTE</b> → Besetzung wie am 16. Oktober	
24	FR O	<b>DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL</b> → Besetzung wie am 12. Oktober	
25	SA O	<b>COSÌ FAN TUTTE</b> → Besetzung wie am 16. Oktober	
26	SO K	<b>DIE LETZTEN TAGE DER MENSCHLICHKEIT</b> Mit NIGL – OP CZAREK – JUROWSKI	
	B	<b>KALLIRHOE</b> → Besetzung wie am 19. Oktober	
27	MO O	<b>WIEDERAUFNAHME</b> <b>PELLÉAS ET MÉLISANDE</b> Musikalische Leitung ALTINOGLU Inszenierung MARELLI Mit BOHINEC / LINDSEY / WEIGL – TEITGEN / VILLAZÓN / KEENLYSIDE	
29	MI O	<b>DON GIOVANNI</b> Musikalische Leitung KONCZ Inszenierung KOSKY Mit ZAHARIA / ERKAUGHT / MONSERRAT – OLIVIERI / NAZMI / VOLKOV / SLY / MAKSIMOV	
30	DO O	<b>PELLÉAS ET MÉLISANDE</b> → Besetzung wie am 27. Oktober	
31	FR B	<b>KALLIRHOE</b> → Besetzung wie am 19. Oktober	

NOVEMBER

VERKAUFSSTART 1. SEPTEMBER 2025

1	SA O	<b>DON GIOVANNI</b> → Besetzung wie am 29. Oktober	
2	SO O	<b>PELLÉAS ET MÉLISANDE</b> → Besetzung wie am 27. Oktober	
4	DI O	<b>DON GIOVANNI</b> → Besetzung wie am 29. Oktober	
5	MI O	<b>PELLÉAS ET MÉLISANDE</b> → Besetzung wie am 27. Oktober	
6	DO O	<b>FAUST</b> Musikalische Leitung CHASLIN Inszenierung CASTORF Mit KULCHYNSKA – OSBORN / ESPOSITO / ASTAKHOV	
7	FR O	<b>DON GIOVANNI</b> → Besetzung wie am 29. Oktober	
8	SA O	<b>FALSTAFF</b> Musikalische Leitung MORANDI Inszenierung MARELLI Mit MANTASHYAN / POGORELC / BOHINEC – MAESTRI / LUCIANO / AYÓN RIVAS	
9	SO K	<b>ENSEMBLEMATINEE 2</b> Mit STAPLE – SCHMIDT	
	O	<b>FAUST</b> → Besetzung wie am 6. November	
10	MO B	<b>KALLIRHOE</b> → Besetzung wie am 19. Oktober	
11	DI O	<b>FALSTAFF</b> → Besetzung wie am 8. November	
12	MI O	<b>FAUST</b> → Besetzung wie am 6. November	
14	FR O	<b>FALSTAFF</b> → Besetzung wie am 8. November	
15	SA O	<b>FAUST</b> → Besetzung wie am 6. November	
16	SO O	<b>WIEDERAUFNAHME</b> <b>LUCIA DI LAMMERMOOR</b> Musikalische Leitung ABBADO Inszenierung PELLY Mit ZAHARIA – OLIVIERI / DAVRONOV / PALKKA	
17	MO O	<b>FALSTAFF</b> → Besetzung wie am 8. November	
18	DI B	<b>WIEDERAUFNAHME</b> <b>DIE FLEDERMAUS</b> Musikalische Leitung DI MARTINO Choreografie PETIT Mit SOLISTINNEN & SOLISTEN & CORPS DE BALLET DES WIENER STAATSBALLETTS	
19	MI O	<b>LUCIA DI LAMMERMOOR</b> → Besetzung wie am 18. November	
20	DO O	<b>DIALOGUES DES CARMÉLITES</b> Musikalische Leitung TICCIATI Inszenierung FUCHSBERGER Mit KULCHYNSKA / BRUNET-GRUPPOSO / MOTOLYGINA / BOULIANNE / NAZAROVA – VOLKOV / KRAUS	
21	FR B	<b>DIE FLEDERMAUS</b> → Besetzung wie am 18. November	
22	SA K	<b>STUDIOKONZERT 2</b>  <b>LUCIA DI LAMMERMOOR</b> → Besetzung wie am 16. November	
23	SO O	<b>DIALOGUES DES CARMÉLITES</b> → Besetzung wie am 20. November	
4	MO B	<b>DIE FLEDERMAUS</b> → Besetzung wie am 18. November	
5	DI O	<b>LUCIA DI LAMMERMOOR</b> → Besetzung wie am 16. November	
6	MI O	<b>DIALOGUES DES CARMÉLITES</b> → Besetzung wie am 20. November	
7	DO B	<b>DIE FLEDERMAUS</b> → Besetzung wie am 18. November	
28	FR B	<b>DIE FLEDERMAUS</b> → Besetzung wie am 18. November	
29	SA O	<b>DIALOGUES DES CARMÉLITES</b> → Besetzung wie am 20. November	
30	SO	<b>EINFÜHRUNGSMATINEE</b> <b>FIDELIO</b> → Mit Mitwirkende der Premiere / Moderation ROŠČIĆ	
	O	<b>WIEDERAUFNAHME</b> <b>VEČ MAKROPULOS</b> Musikalische Leitung HANUŠ Inszenierung STEIN Mit PETERSEN – BANKL / ČERNOCH / SKOVHUS	

DEZEMBER

VERKAUFSSTART 1. OKTOBER 2025

2	DI K	<b>SOLOKONZERT</b> Mit ASMIK GRIGORIAN – HYUNG-KI JOO	
3	MI O	<b>VEČ MAKROPULOS</b> → Besetzung wie am 30. November	
5	FR O	<b>MADAMA BUTTERFLY</b> Musikalische Leitung BISANTI Inszenierung MINGHELLA Regie CHOA Mit BURATTO / SUSHKOVA – GANCI / NEIVA	
6	SA O	<b>VEČ MAKROPULOS</b> → Besetzung wie am 30. November	
7	SO K	<b>ENSEMBLEMATINEE 3</b> Mit BONDARENKO – STRAZDAS	
	O	<b>MADAMA BUTTERFLY</b> → Besetzung wie am 5. Dezember	
8	MO B	<b>DIE FLEDERMAUS</b> → Besetzung wie am 18. November	
	B	<b>DIE FLEDERMAUS</b> → Besetzung wie am 18. November	
9	DI O	<b>MADAMA BUTTERFLY</b> → Besetzung wie am 5. Dezember	
11	DO K	<b>SOLOKONZERT</b> Mit JULIA KLEITER – GÜNTHER GROISSBÖCK – MALCOLM MARTINEAU	
12	FR O	<b>MADAMA BUTTERFLY</b> → Besetzung wie am 5. Dezember	
13	SA O	<b>DIE FLEDERMAUS</b> → Besetzung wie am 18. November	
14	SO O	<b>ELEKTRA</b> Musikalische Leitung SODDY Inszenierung KUPFER Mit STEMME / STUNDYŤE / NYLUND – J. SCHNEIDER / WELTON	
15	MO O	<b>LA BOHÈME</b> Musikalische Leitung SAGRIPANTI Inszenierung ZEFFIRELLI Mit CAR / BONDARENKO – FLÓREZ / ZHLIKOVSKY / PARK / STANCHEV	
16	DI O	<b>PREMIERE</b> <b>FIDELIO</b> Musikalische Leitung WELSER-MÖST Inszenierung HABJAN Mit BYSTRÖM / ILIE – MOKUS / MALTMAN / BUTT PHILIP / NAZMI / JENZ	
17	MI O	<b>ELEKTRA</b> → Besetzung wie am 14. Dezember	
18	DO O	<b>LA BOHÈME</b> → Besetzung wie am 15. Dezember	
19	FR O	<b>FIDELIO</b> → Besetzung wie am 16. Dezember	
20	SA K	<b>KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER 2</b>  <b>ELEKTRA</b> → Besetzung wie am 14. Dezember	
21	SO O	<b>LA BOHÈME</b> → Besetzung wie am 15. Dezember	
22	MO O	<b>FIDELIO</b> → Besetzung wie am 16. Dezember	
23	DI O	<b>ELEKTRA</b> → Besetzung wie am 14. Dezember	
25	DO O	<b>LA BOHÈME</b> → Besetzung wie am 15. Dezember	
26	FR O	<b>HÄNSEL UND GRETEL</b> Musikalische Leitung MEISTER Inszenierung NOBLE Mit HANGLER / NEUHAUS / NAZAROVA – UNTERREINER / LAURENZ	
27	SA O	<b>FIDELIO</b> → Besetzung wie am 16. Dezember	
28	SO O	<b>HÄNSEL UND GRETEL</b> → Besetzung wie am 26. Dezember	
29	MO O	<b>HÄNSEL UND GRETEL</b> → Besetzung wie am 26. Dezember	
30	DI O	<b>FIDELIO</b> → Besetzung wie am 16. Dezember	
31	MI OP	<b>DIE FLEDERMAUS</b> Musikalische Leitung POSCHNER Inszenierung SCHENK Mit DAMRAU / SUSHKOVA / STAPLE – KAUFMANN / SCHMECKENBECHER / J. SCHNEIDER / ERÖD – NAVARANI	

JÄNNER

VERKAUFSSTART 1. NOVEMBER 2025

1	DO OP	<b>DIE FLEDERMAUS</b> In dieser Vorstellung singt ERICA ELOFF die Partie der Rosalinde und MATTHÄUS SCHMIDLECHNER die Partie des Eisenstein. Die übrige Besetzung wie am 31. Dezember 2025.	
2	FR O	<b>HÄNSEL UND GRETEL</b> → Besetzung wie am 26. Dezember	
3	SA OP	<b>DIE FLEDERMAUS</b> → Besetzung wie am 31. Dezember	
4	SO B	<b>KALLIRHOE</b> → Besetzung wie am 19. Oktober	
5	MO B	<b>KALLIRHOE</b> → Besetzung wie am 19. Oktober	
6	DI OP	<b>DIE FLEDERMAUS</b> → Besetzung wie am 31. Dezember	
7	MI B	<b>KALLIRHOE</b> → Besetzung wie am 19. Oktober	
8	DO O	<b>RUSALKA</b> Musikalische Leitung JINDRA Inszenierung BECHTOLF Mit WEISSOVÁ / CAR / BOHINEC – BECZALA / VINOGRADOV	
9	FR O	<b>MANON</b> Musikalische Leitung DE BILLY Inszenierung ŠERBAN Mit MKHITARYAN – BERNHEIM / FRANÇA / ASTAKHOV	
10	SA O	<b>RUSALKA</b> → Besetzung wie am 8. Jänner	
11	SO O	<b>MANON</b> → Besetzung wie am 9. Jänner	
12	MO B	<b>KALLIRHOE</b> → Besetzung wie am 19. Oktober	
13	DI O	<b>RUSALKA</b> → Besetzung wie am 8. Jänner	
14	MI O	<b>MANON</b> → Besetzung wie am 9. Jänner	
15	DO O	<b>RUSALKA</b> → Besetzung wie am 8. Jänner	
16	FR O	<b>WIEDERAUFNAHME</b> <b>IDOMENEO</b> Musikalische Leitung DE BILLY Inszenierung HOLTEN Mit LINDSEY / BURATTO / FANG – RICHTER	
17	SA K	<b>KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER 3</b>  <b>MANON</b> → Besetzung wie am 9. Jänner	
18	SO	<b>EINFÜHRUNGSMATINEE</b> <b>LUIA MILLER</b> → Mit Mitwirkende der Premiere / Moderation ROŠČIĆ	
	O	<b>LE NOZZE DI FIGARO</b> Musikalische Leitung FISCHER Inszenierung KOSKY Mit GONZÁLEZ / SÄENZ / NOLZ – MONTAGUE RENDALL / FASSI	
19	MO O	<b>IDOMENEO</b> → Besetzung wie am 16. Jänner	
20	DI O	<b>LE NOZZE DI FIGARO</b> → Besetzung wie am 18. Jänner	
22	DO K	<b>SOLOKONZERT</b> Mit NADINE SIERRA	
23	FR O	<b>IDOMENEO</b> → Besetzung wie am 16. Jänner	
24	SA O	<b>LE NOZZE DI FIGARO</b> → Besetzung wie am 18. Jänner	
25	SO O	<b>IDOMENEO</b> → Besetzung wie am 16. Jänner	
26	MO O	<b>LE NOZZE DI FIGARO</b> → Besetzung wie am 18. Jänner	
27	DI O	<b>L'ELISIR D'AMORE</b> Musikalische Leitung MORANDI Inszenierung nach SCHENK Mit NAZAROVA – ROCHA / ASTAKHOV / ALAIMO	
28	MI O	<b>LE NOZZE DI FIGARO</b> → Besetzung wie am 18. Jänner	
30	FR B	<b>WIEDERAUFNAHME</b> <b>JEWELS</b> Musikalische Leitung CONNELLY Choreografie BALANCHINE © The George Balanchine Trust Mit SOLISTINNEN & SOLISTEN & CORPS DE BALLET DES WIENER STAATSBALLETTS Klavier MALIKOVA	
31	SA O	<b>L'ELISIR D'AMORE</b> → Besetzung wie am 27. Jänner	

**1** <sup>SO</sup> <sup>O</sup> **LA TRAVIATA**  
Musikalische Leitung BISANTI Inszenierung STONE  
Mit SIERRA – ANDUAGA / RUCIŃSKI

**2** <sup>MO</sup> <sup>O</sup> **L'ELISIR D'AMORE**  
→ Besetzung wie am 27. Jänner

**3** <sup>DI</sup> <sup>O</sup> **LA TRAVIATA**  
→ Besetzung wie am 1. Februar

**4** <sup>MI</sup> <sup>B</sup> **JEWELS**  
→ Besetzung wie am 30. Jänner

**5** <sup>DO</sup> <sup>B</sup> **JEWELS**  
→ Besetzung wie am 30. Jänner

**6** <sup>FR</sup> <sup>O</sup> **LA TRAVIATA**  
→ Besetzung wie am 1. Februar

**7** <sup>SA</sup> <sup>O</sup> **PREMIERE**  
**LUISA MILLER**  
Musikalische Leitung MARIOTTI Inszenierung GRIGORIAN  
Mit SUSHKOVA / LOMBARDI / SALES REBORDÃO – TAGLIAVINI / DE TOMMASO / MASTRONI / PETEAN / AUTARD

**8** <sup>SO</sup> <sup>B</sup> **JEWELS**  
→ Besetzung wie am 30. Jänner

**9** <sup>MO</sup> <sup>B</sup> **JEWELS**  
→ Besetzung wie am 30. Jänner

**1 2** <sup>DO</sup> **68. WIENER OPERNBALL**

**1 3** <sup>FR</sup> <sup>KI</sup> **DIE ZAUBERFLÖTE FÜR KINDER**  
Kartenvergabe an Schulen über Bildungsdirektionen

**1 4** **JEWELS**  
→ Besetzung wie am 30. Jänner

**1 5** <sup>SO</sup> <sup>B</sup> **JEWELS**  
→ Besetzung wie am 30. Jänner

**1 6** <sup>MO</sup> <sup>O</sup> **LUISA MILLER**  
→ Besetzung wie am 7. Februar

**1 8** <sup>MI</sup> <sup>K</sup> **SOLOKONZERT**  
Mit ANNA NETREBKO

**1 9** <sup>DO</sup> <sup>O</sup> **ARIADNE AUF NAXOS**  
Musikalische Leitung MEISTER Inszenierung BECHTOLF  
Mit KAMPE / HANKEY / MORLEY – HILLEY / SCHMECKENBECHER / ASTAKHOV – SCHRIR

**2 0** <sup>FR</sup> <sup>O</sup> **LUISA MILLER**  
→ Besetzung wie am 7. Februar

**2 1** <sup>SA</sup> <sup>K</sup> **KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER 4**  
<sup>O</sup> **CARMEN**  
Musikalische Leitung ABEL Inszenierung BIETTO  
Mit KARKACHEVA / BONDARENKO – BECZALA / MARKOV

**2 2** <sup>SO</sup> **EINFÜHRUNGSMATINEE**  
**LA CLEMENZA DI TITO**  
→ Mit Mitwirkende der Premiere / Moderation ROŠČIĆ  
<sup>O</sup> **ARIADNE AUF NAXOS**  
→ Besetzung wie am 19. Februar

**2 3** <sup>MO</sup> <sup>O</sup> **LUISA MILLER**  
→ Besetzung wie am 7. Februar

**2 4** <sup>DI</sup> <sup>O</sup> **CARMEN**  
→ Besetzung wie am 21. Februar

**2 5** <sup>MI</sup> <sup>O</sup> **ARIADNE AUF NAXOS**  
→ Besetzung wie am 19. Februar

**2 6** <sup>DO</sup> <sup>O</sup> **LUISA MILLER**  
→ Besetzung wie am 7. Februar

**2 7** <sup>FR</sup> <sup>O</sup> **NABUCCO**  
Musikalische Leitung ARMILIATO Inszenierung KRÄMER  
Mit NETREBKO / BOHINEC – ENKHBAT / MAGRI / VINOGRADOV

**2 8** <sup>SA</sup> <sup>O</sup> **CARMEN**  
→ Besetzung wie am 21. Februar

**1** <sup>SO</sup> <sup>K</sup> **ENSEMBLEMATINEE 4**  
Mit HIETALA – PARK  
<sup>O</sup> **LUISA MILLER**  
→ Besetzung wie am 7. Februar

**2** <sup>MO</sup> <sup>O</sup> **NABUCCO**  
→ Besetzung wie am 27. Februar

**3** <sup>DI</sup> <sup>O</sup> **CARMEN**  
→ Besetzung wie am 21. Februar

**5** <sup>DO</sup> **NABUCCO**  
→ Besetzung wie am 27. Februar

**6** <sup>FR</sup> <sup>O</sup> **DON PASQUALE**  
Musikalische Leitung CIAMPA Inszenierung BROOK  
Mit YENDE – ALAIMO / KORCHAK / ASTAKHOV

**7** <sup>SA</sup> <sup>O</sup> **MADAMA BUTTERFLY**  
Musikalische Leitung ARMILIATO Inszenlerung MINGHELLA Regle CHOA  
Mit JÄHO / MAITLAND – PIRGU / MOKUS

**8** <sup>SO</sup> <sup>O</sup> **NABUCCO**  
→ Besetzung wie am 27. Februar

**9** <sup>MO</sup> <sup>O</sup> **PREMIERE**  
**LA CLEMENZA DI TITO**  
Musikalische Leitung HERAS-CASADO Inszenierung LAUWERS  
Mit MÜLLER / ILIE / D'ANGELO / NEUHAUS – MOKHOABANE / FRANÇA

**1 0** <sup>DI</sup> <sup>O</sup> **MADAMA BUTTERFLY**  
→ Besetzung wie am 7. März

**1 1** <sup>MI</sup> <sup>O</sup> **DON PASQUALE**  
→ Besetzung wie am 6. März

**1 2** <sup>DO</sup> <sup>O</sup> **LA CLEMENZA DI TITO**  
→ Besetzung wie am 9. März

**1 3** <sup>FR</sup> <sup>O</sup> **DON PASQUALE**  
→ Besetzung wie am 6. März

**1 4** <sup>SA</sup> <sup>K</sup> **STUDIOKONZERT 3**  
<sup>O</sup> **MADAMA BUTTERFLY**  
→ Besetzung wie am 7. März

**1 5** <sup>SO</sup> <sup>O</sup> **WIEDERAUFNAHME**  
**LE GRAND MACABRE**  
Musikalische Leitung HERAS-CASADO Inszenierung LAUWERS  
Mit ARISTIDOU / NAZAROVA / SIGNORET / PRUDENSKAYA – NIGL / SABATA / BANKL / SIEGEL / JENZ / KAMMERER

**1 6** <sup>MO</sup> <sup>O</sup> **LA CLEMENZA DI TITO**  
→ Besetzung wie am 9. März

**1 7** <sup>DI</sup> <sup>O</sup> **MADAMA BUTTERFLY**  
→ Besetzung wie am 7. März

**2 0** <sup>FR</sup> <sup>O</sup> **LE GRAND MACABRE**  
→ Besetzung wie am 15. März

**2 1** <sup>SA</sup> <sup>K</sup> **KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER 5**  
<sup>O</sup> **LA CLEMENZA DI TITO**  
→ Besetzung wie am 9. März

**2 2** <sup>SO</sup> **EINFÜHRUNGSMATINEE**  
**VISIONARY DANCES**  
→ Mitwirkende der Premiere

<sup>O</sup> **LE GRAND MACABRE**  
→ Besetzung wie am 15. März

**2 3** <sup>MO</sup> <sup>O</sup> **DIE VERKAUFTE BRAUT**  
Musikalische Leitung HANUS Inszenierung SCHMEDING  
Mit MARS / ZÁMEČNÍKOVÁ / KUSPLHER / STAPLE – SCHLECHT / STANCHEV / BRESLIK / LAURENZ / KELLNER / SCHMIDLECHNER / ILVAKHIN

**2 4** <sup>DI</sup> <sup>O</sup> **LA CLEMENZA DI TITO**  
→ Besetzung wie am 9. März

**2 5** <sup>MI</sup> <sup>O</sup> **LE GRAND MACABRE**  
→ Besetzung wie am 15. März

**2 6** <sup>DO</sup> <sup>O</sup> **DIE VERKAUFTE BRAUT**  
→ Besetzung wie am 23. März

**2 7** <sup>FR</sup> <sup>O</sup> **LA CLEMENZA DI TITO**  
→ Besetzung wie am 9. März

**2 8** <sup>SA</sup> <sup>B</sup> **PREMIERE**  
**VISIONARY DANCES**  
HEATSCAPE Musikalische Leitung SUTHERLAND Choreografie PECK Klavier KIKUCHI  
YUGEN Musikalische Leitung SUTHERLAND Choreografie MCGREGOR Chor ARNOLD SCHOENBERG CHOR  
IN THE UPPER ROOM Choreografie THARP  
Mit SOLISTINNEN & SOLISTEN & CORPS DE BALLET DES WIENER STAATSBALLETTS

**2 9** <sup>SO</sup> <sup>O</sup> **DIE VERKAUFTE BRAUT**  
→ Besetzung wie am 23. März

**3 0** <sup>MO</sup> <sup>B</sup> **VISIONARY DANCES**  
→ Besetzung wie am 28. März

**3 1** <sup>DI</sup> <sup>O</sup> **DIE VERKAUFTE BRAUT**  
→ Besetzung wie am 23. März

**1** <sup>MI</sup> <sup>B</sup> **VISIONARY DANCES**  
→ Besetzung wie am 28. März

**2** <sup>DO</sup> <sup>O</sup> **PARSIFAL**  
Musikalische Leitung KOBER Inszenierung SEREBRENNIKOV  
Mit HOLLOWAY – FINLEY/ SELIG / VOGT / VAN MECHELEN

**4** <sup>SA</sup> <sup>B</sup> **VISIONARY DANCES**  
→ Besetzung wie am 28. März

**5** <sup>SO</sup> <sup>O</sup> **PARSIFAL**  
→ Besetzung wie am 2. April

**6** <sup>MO</sup> <sup>B</sup> **VISIONARY DANCES**  
→ Besetzung wie am 28. März

**7** <sup>DI</sup> <sup>B</sup> **VISIONARY DANCES**  
→ Besetzung wie am 28. März

**8** <sup>MI</sup> <sup>O</sup> **PARSIFAL**  
→ Besetzung wie am 2. April

**9** <sup>DO</sup> <sup>O</sup> **WIEDERAUFNAHME**  
**NABUCCO**  
Musikalische Leitung WELSER-MÖST Inszenierung STONE  
Mit PETERSEN – KRÄNZLE / GOLOVNNI / J. SCHNEIDER / BELOSELSKIY

**1 0** <sup>FR</sup> <sup>B</sup> **VISIONARY DANCES**  
→ Besetzung wie am 28. März

**1 1** <sup>SA</sup> <sup>K</sup> **KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER 6**  
<sup>O</sup> **WOZZECK**  
→ Besetzung wie am 9. April

**1 2** <sup>SO</sup> <sup>O</sup> **TOSCA**  
Musikalische Leitung OREN Inszenierung WALLMANN  
Mit NETREBKO – GYNGAZOV / MALTMAN

**1 3** <sup>MO</sup> <sup>O</sup> **WOZZECK**  
→ Besetzung wie am 6. April

**1 4** <sup>DI</sup> <sup>B</sup> **VISIONARY DANCES**  
→ Besetzung wie am 28. März

**1 5** <sup>MI</sup> <sup>O</sup> **TOSCA**  
→ Besetzung wie am 12. April

**1 6** <sup>DO</sup> <sup>O</sup> **SIMON BOCCANEGRA**  
Musikalische Leitung MARIOTTI Inszenierung STEIN  
Mit LOMBARDI – TEZIER / YOUN / GUERRERO / MOKUS

**1 7** <sup>FR</sup> <sup>B</sup> **VISIONARY DANCES**  
→ Besetzung wie am 28. März

**1 8** <sup>SA</sup> <sup>O</sup> **TOSCA**  
→ Besetzung wie am 12. April

**1 9** <sup>SO</sup> <sup>K</sup> **ENSEMBLEMATINEE 5**  
Mit NEUHAUS – FRANÇA

<sup>O</sup> **SIMON BOCCANEGRA**  
→ Besetzung wie am 16. April

**2 0** <sup>MO</sup> <sup>O</sup> **TOSCA**  
→ Besetzung wie am 12. April

**2 1** <sup>DI</sup> <sup>O</sup> **SIMON BOCCANEGRA**  
→ Besetzung wie am 16. April

**2 2** <sup>MI</sup> <sup>O</sup> **WIEDERAUFNAHME**  
**DER FLIEGENDE HOLLÄNDER**  
Musikalische Leitung DE BILLY Inszenierung MIELITZ  
Mit ELOFF / MAITLAND – KONIECZNY / SCHAGER / SELIG / AMAKO

**2 3** <sup>DO</sup> <sup>B</sup> **GISELLE**  
→ Besetzung wie am 18. September

**2 4** <sup>FR</sup> <sup>O</sup> **SIMON BOCCANEGRA**  
→ Besetzung wie am 16. April

**2 5** <sup>SA</sup> <sup>K</sup> **KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER 7**  
<sup>O</sup> **DER FLIEGENDE HOLLÄNDER**  
→ Besetzung wie am 22. April

**2 6** <sup>SO</sup> <sup>B</sup> **GISELLE**  
→ Besetzung wie am 18. September

**2 8** <sup>DI</sup> <sup>K</sup> **SOLOKONZERT**  
Mit MICHAEL SPYRES

**2 9** <sup>MI</sup> <sup>O</sup> **DER FLIEGENDE HOLLÄNDER**  
→ Besetzung wie am 22. April

**3 0** <sup>DO</sup> <sup>B</sup> **GISELLE**  
→ Besetzung wie am 18. September

**1** <sup>FR</sup> <sup>O</sup> **SALOME**  
Musikalische Leitung WEIGLE Inszenierung TESTE  
Mit BOHINEC / STIKHINA / SIGNORET – SIEGEL / KONIECZNY / JENZ

**2** <sup>SA</sup> <sup>B</sup> **GISELLE**  
→ Besetzung wie am 18. September

**3** <sup>SO</sup> **EINFÜHRUNGSMATINEE**  
**LES PÊCHEURS DE PERLES**  
→ Mit Mitwirkende der Premiere / Moderation ROŠČIĆ  
<sup>O</sup> **DER FLIEGENDE HOLLÄNDER**  
→ Besetzung wie am 22. April

**4** <sup>MO</sup> <sup>O</sup> **SALOME**  
→ Besetzung wie am 1. Mai

**5** <sup>DI</sup> <sup>O</sup> **L'ELISIR D'AMORE**  
Musikalische Leitung CAPUANO Inszenierung nach SCHENK  
Mit YENDE – SPYRES / UNTERREINER / MAESTRI

**6** <sup>MI</sup> <sup>O</sup> **SALOME**  
→ Besetzung wie am 1. Mai

**7** <sup>DO</sup> <sup>O</sup> **L'ELISIR D'AMORE**  
→ Besetzung wie am 5. Mai

**8** <sup>FR</sup> <sup>B</sup> **GISELLE**  
→ Besetzung wie am 18. September

**9** <sup>SA</sup> <sup>K</sup> **KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER 8**  
<sup>O</sup> **DER ROSENKAVALIER**  
Musikalische Leitung SODDY Inszenierung SCHENK  
Mit NYLUND / HANKEY / HILLEBRAND – GROISSBÖCK / ERÖD / SPYRES

**1 0** <sup>SO</sup> <sup>O</sup> **SALOME**  
→ Besetzung wie am 1. Mai

**1 1** <sup>MO</sup> <sup>O</sup> **L'ELISIR D'AMORE**  
→ Besetzung wie am 5. Mai

**1 2** <sup>DI</sup> <sup>O</sup> **DER ROSENKAVALIER**  
→ Besetzung wie am 9. Mai

**1 4** <sup>DO</sup> <sup>O</sup> **PREMIERE**  
**LES PÊCHEURS DE PERLES**  
Musikalische Leitung RUSTIONI Inszenierung MONDTAG  
Mit MKHITARYAN – FLÓREZ / TÉZIER / STANCHEV

**1 5** <sup>FR</sup> <sup>O</sup> **DER ROSENKAVALIER**  
→ Besetzung wie am 9. Mai

**1 6** <sup>SA</sup> <sup>B</sup> **WIEDERAUFNAHME**  
**MANON**  
Musikalische Leitung FLORIO Choreografie MACMILLAN  
Mit SOLISTINNEN & SOLISTEN & CORPS DE BALLET DES WIENER STAATSBALLETTS

**1 7** <sup>SO</sup> <sup>K</sup> **ENSEMBLEMATINEE 6**  
Mit SIGNORET – ASTAKHOV  
<sup>O</sup> **LES PÊCHEURS DE PERLES**  
→ Besetzung wie am 14. Mai

**1 8** <sup>MO</sup> <sup>O</sup> **DER ROSENKAVALIER**  
→ Besetzung wie am 9. Mai

**1 9** <sup>DI</sup> <sup>O</sup> **DAS RHEINGOLD**  
Musikalische Leitung HERAS-CASADO Inszenierung BECHTOLF  
Mit VÖRÖS / HIETALA / LEHMKUHL – VOLLE / SCHMIDLECHNER / UNTERREINER / JENZ / NIGL / SIEGEL / STRAZDAS / FRANÇA

**2 0** <sup>MI</sup> <sup>O</sup> **LES PÊCHEURS DE PERLES**  
→ Besetzung wie am 14. Mai

**2 1** <sup>DO</sup> <sup>B</sup> **MANON**  
→ Besetzung wie am 16. Mai

**2 2** <sup>FR</sup> <sup>O</sup> **EUGEN ONEGIN**  
Musikalische Leitung ZANGIEV Inszenierung TCHERNIAKOV  
Mit GRIGORIAN / SUSHKOVA – PINKHASOVICH / VOLKOV / ULYANOV

**2 3** <sup>SA</sup> <sup>O</sup> **LES PÊCHEURS DE PERLES**  
→ Besetzung wie am 14. Mai

**2 4** <sup>SO</sup> <sup>O</sup> **EUGEN ONEGIN**  
→ Besetzung wie am 22. Mai

**2 5** <sup>MO</sup> <sup>O</sup> **DIE WALKÜRE**  
Musikalische Leitung HERAS-CASADO Inszenierung BECHTOLF  
Mit S. SCHNEIDER / NYLUND / VÖRÖS – SPYRES / GROISSBÖCK / VOLLE

**2 6** <sup>DI</sup> <sup>O</sup> **LES PÊCHEURS DE PERLES**  
→ Besetzung wie am 14. Mai

**2 7** <sup>MI</sup> <sup>B</sup> **MANON**  
→ Besetzung wie am 16. Mai

**2 8** <sup>DO</sup> <sup>O</sup> **EUGEN ONEGIN**  
→ Besetzung wie am 22. Mai

**2 9** <sup>FR</sup> <sup>O</sup> **LES PÊCHEURS DE PERLES**  
→ Besetzung wie am 14. Mai

**3 0** <sup>SA</sup> <sup>K</sup> **KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER 9**  
<sup>O</sup> **SIEGFRIED**  
Musikalische Leitung HERAS-CASADO Inszenierung BECHTOLF  
Mit NYLUND / LEHMKUHL / ILIE – SCHAGER / VOLLE / NIGL / SIEGEL / FRANÇA

**3 1** <sup>SO</sup> <sup>B</sup> **MATINEE DER BALLETTAKADEMIE DER WIENER STAATSOOPER**  
<sup>O</sup> **EUGEN ONEGIN**  
→ Besetzung wie am 22. Mai

**1** <sup>MO</sup> <sup>O</sup> **CARMEN**  
Musikalische Leitung FISCH Inszenierung BIETTO  
Mit HASAN / BONDARENKO – DE TOMMASO / VAN HORN

**2** <sup>DI</sup> <sup>B</sup> **MANON**  
→ Besetzung wie am 16. Mai

**3** <sup>MI</sup> <sup>O</sup> **CARMEN**  
→ Besetzung wie am 1. Juni

**4** <sup>DO</sup> <sup>O</sup> **GÖTTERDÄMMERUNG**  
Musikalische Leitung HERAS-CASADO Inszenierung BECHTOLF  
Mit NYLUND / HANGLER / VÖRÖS – SCHAGER / MOKUS / GROISSBÖCK / NIGL

**5** <sup>FR</sup> <sup>O</sup> **CARMEN**  
→ Besetzung wie am 1. Juni

**6** <sup>SA</sup> <sup>O</sup> **DAS RHEINGOLD**  
→ Besetzung wie am 19. Mai

**7** <sup>SO</sup> <sup>O</sup> **DIE WALKÜRE**  
→ Besetzung wie am 25. Mai

**8** <sup>MO</sup> <sup>O</sup> **CARMEN**  
→ Besetzung wie am 1. Juni

**9** <sup>DI</sup> <sup>B</sup> **MANON**  
→ Besetzung wie am 16. Mai

**1 0** <sup>MI</sup> <sup>O</sup> **SIEGFRIED**  
→ Besetzung wie am 30. Mai

**1 1** <sup>DO</sup> <sup>O</sup> **CARMEN**  
→ Besetzung wie am 1. Juni

**1 2** <sup>FR</sup> <sup>O</sup> **WIEDERAUFNAHME**  
**ANIMAL FARM**  
Musikalische Leitung SODDY Inszenierung MICHIELETTO  
Mit PLUMMER / SIGNORET / VASSILIEVA / FLACK / HIETALA – BEZZUBENKOV / BANKL / GNIFFKE / A. POPOV / ASTAKHOV / LAQUIT / KRUTKO / JENZ / UNTERREINER

**1 3** <sup>SA</sup> <sup>K</sup> **KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER 10**  
<sup>O</sup> **COSÌ FAN TUTTE**  
Musikalische Leitung LANGRÉE Inszenierung KOSKY  
Mit DREISIG / BROWER / NAZAROVA – KELLNER / MANU / MALTMAN

**1 4** <sup>SO</sup> <sup>O</sup> **GÖTTERDÄMMERUNG**  
→ Besetzung wie am 4. Juni

**1 5** <sup>MO</sup> <sup>O</sup> **COSÌ FAN TUTTE**  
→ Besetzung wie am 13. Juni

**1 6** <sup>DI</sup> <sup>O</sup> **ANIMAL FARM**  
→ Besetzung wie am 12. Juni

**1 7** <sup>MI</sup> <sup>O</sup> **COSÌ FAN TUTTE**  
→ Besetzung wie am 13. Juni

**1 8** <sup>DO</sup> <sup>O</sup> **ANIMAL FARM**  
→ Besetzung wie am 12. Juni

**1 9** <sup>FR</sup> <sup>O</sup> **COSÌ FAN TUTTE**  
→ Besetzung wie am 13. Juni

**2 0** <sup>SA</sup> <sup>B</sup> **MANON**  
→ Besetzung wie am 16. Mai

**2 1** <sup>SO</sup> <sup>B</sup> **MANON**  
→ Besetzung wie am 16. Mai